“mijn atelier”

digitale P&P expositie met inzendtermijn van 14-10-2021 t/m 30-01-2022.

De opdracht luidde: maak een tekening, schilderij, foto, ets
of andere kunstuiting van je werkplek.

Iedere beeldend kunstenaar heeft wel ergens een werkplek. Dat kan zijn in huis, aan huis of buitenshuis. De werkplek kan een heus atelier zijn maar ook een bureau, de keukentafel, een tafel op zolder, op de slaapkamer, een schuurtje achter in de tuin of gewoon de bank.

De eerste 27 bladzijden zijn z.g. staand afgedrukt dat wil zeggen op staand A4 formaat. In de tweede PDF, zijn de 18 afbeeldingen liggend weer gegeven. De indeling is gemaakt op basis van de positie van de aangeleverde foto’s

Deelnemers:

Magda Armeanu,	Heemstede
Maarten van Bemmel,	De Goorn
Prisca Bertens-Oliemans	Zeist
Joop Boersma,	Doetinchem
Erna Burks,	Alkmaar
Pieter Devriese	Amsterdam
Antoinette Ettema- Noels	Lieshout
Dirk Franssens	Dordrecht
Jaap Hellemans	Hengelo (O)
Wilto Kampinga	Olst
Marten Klaver	Hengelo (O)
Ewa Klaver-Krol	Hengelo (O)
Christien Klein-Laansma	Oosterbeek
Boudewijn Klop	Breda
Jaap van Laar	Bilthoven
Bep Leenstra-Borsje	Assen
Quintus van Mastrigt	Oudorp (N-H)
Jean Philippe Nicolai	Zaandam
Maria Nicolai-van Swaaij	Groningen
Charles Nyst	Alkmaar
Wytze Oost	Klimmen (L)
Kirsi van Rijn-Nikkinen	Amersfoort
Aveline Swart	Rotterdam
Marjo Swart	Utrecht
Wiepko Terpstra	Amstelveen
Heleen de Vaan	Amstelveen
Frits Veenland	Maassluis
Jaap Verhoeff	Heemstede
Ineke Vrijlandt	Amsterdam
Maja Vucetic	Amsterdam

Mijn atelier

Een tafel en stoel, mijn atelier. Een zitplaats,
een stilstand in de dag, een ruimte,
werkplaats voor woorden, figuren en fantasie,
verlangen en nostalgie.

Soms verschijnen zij: oude gedichten
opgeborgen ergens in de hoek.
Gestolde stemmingen, ingelijst,
schots en scheef, kruiend over elkaar.

Mijn atelier is een hersenruimte,
een ruimte waarin ik reiziger ben,
wandelaar langs grotten en heuvels
met op mijn pet in gouden letters: pen.

Mijn atelier is een schimmige wereld
met gedachten en vermoedens
dringend om voorrang,
een weg banend naar mijn aandacht.

Beelden verpakt in een handvol woorden,
mijn pen stuurt mij langs ritme, rijm en klank.
Woorden zoekend naar een beeld
om een sfeer te vangen.

Ik hengel naar beelden. Passende beelden.
Contingent capture. Vis ik vang je.
Blauwe wolken aan mijn denkhemel.
Beeld ik heb je.

Mijn atelier, een kathedraal

Mijn atelier is een hersenruimte, een kathedraal
met woordpilaren en gebrandschilderde inzichten.
Een heilige hoogmis met mystieke maangedichten
op de spits gedreven door mijn gouden pen.

Mijn atelier is een stilstand in de dag,
een ruimte die ik binnentreed,
de overgave, de tijd die ik verlies en ik ……
Tot rumoer mij wekt, ik op sta
en de deur achter me dichttrek.

Marten Klaver mmklaver@planet.nl



Magda Armeanu magda@armeanu.nl

Formaat: 50 x 50 cm
Techniek: acryl op doek



Erna Burks 1. e.burks@chello.nl



Erna Burks 2. e.burks@chello.nl

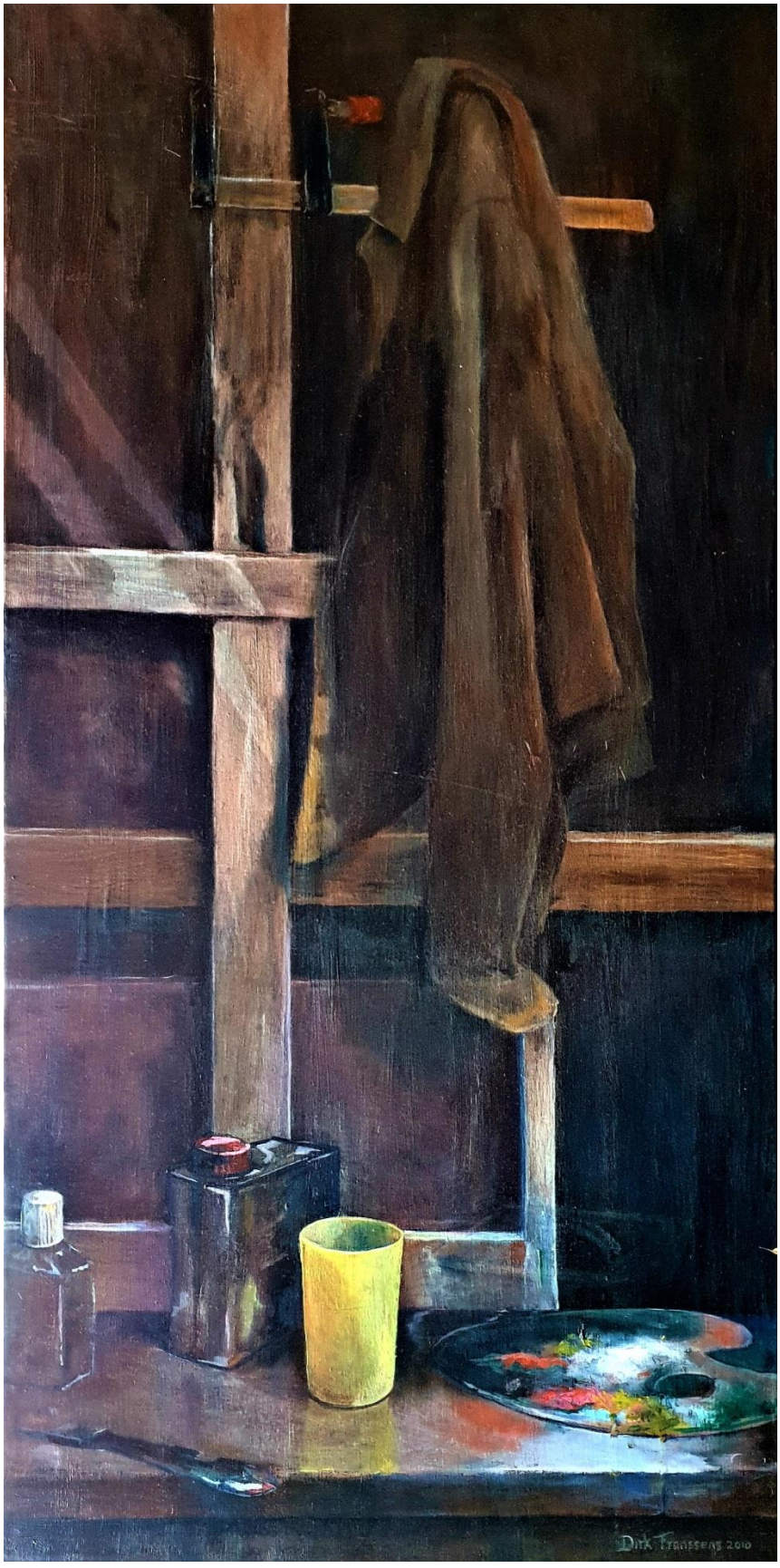
Toelichting: Licht, muziek, materialen
chaos
resultatenopslag
afvoerputje





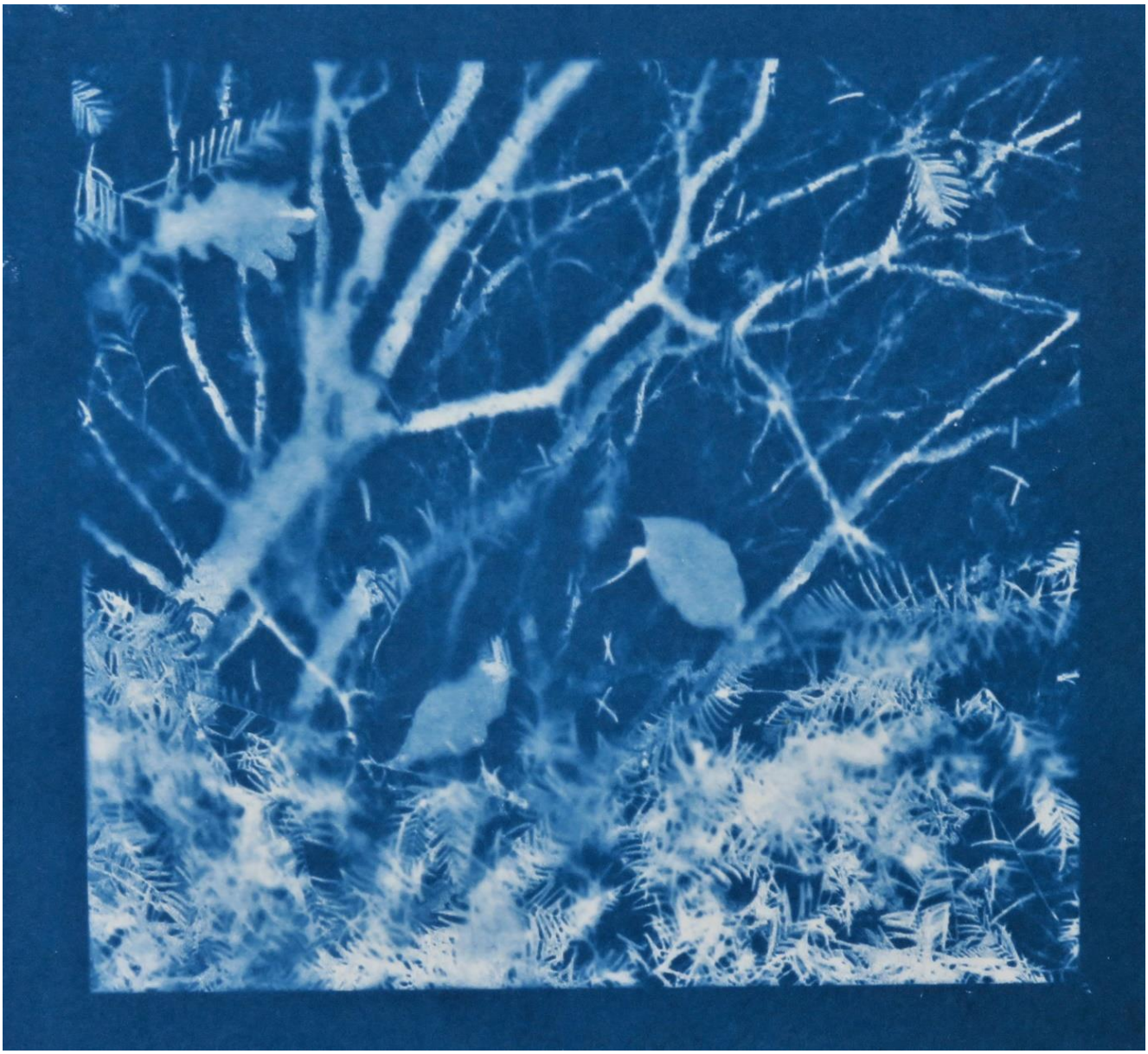
Pieter Devriese ppdevriese@hotmail.com

Toelichting: Boven: glasatelier van Bert Grotjohann in het entrepotdok te Amsterdam.
Onder: glasatelier van Tetterode in A'dam west, enkele jaren geleden. Glasblazer Richard Price li, Bert Grotjohann re.



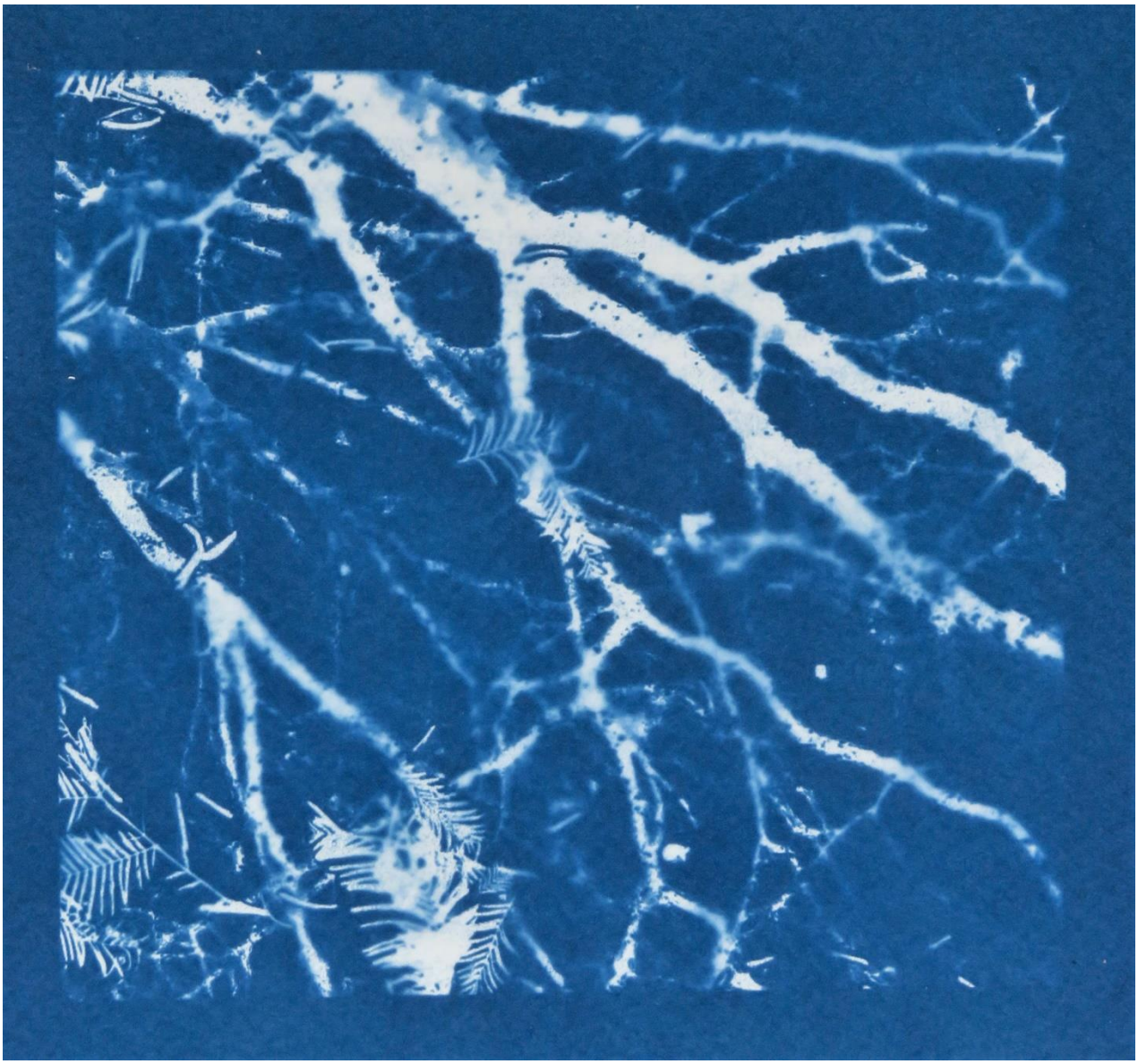
Dirk Franssens dfranssens@kpnmail.nl

Formaat: 50 x 100 cm Techniek: olieverf op linnen



Christien Klein-Laansma 1. ctlaansma@planet.nl

Toelichting: Oude fotografische techniek, cyanotypie
De inspiratiebron is mijn uitzicht door het glazen dak van mijn atelier, in de winter.
Titel: uitzicht uit atelier 1.
Formaat: 15 x 15 cm
Techniek: cyanotypie



Christien Klein- Laansma 2.

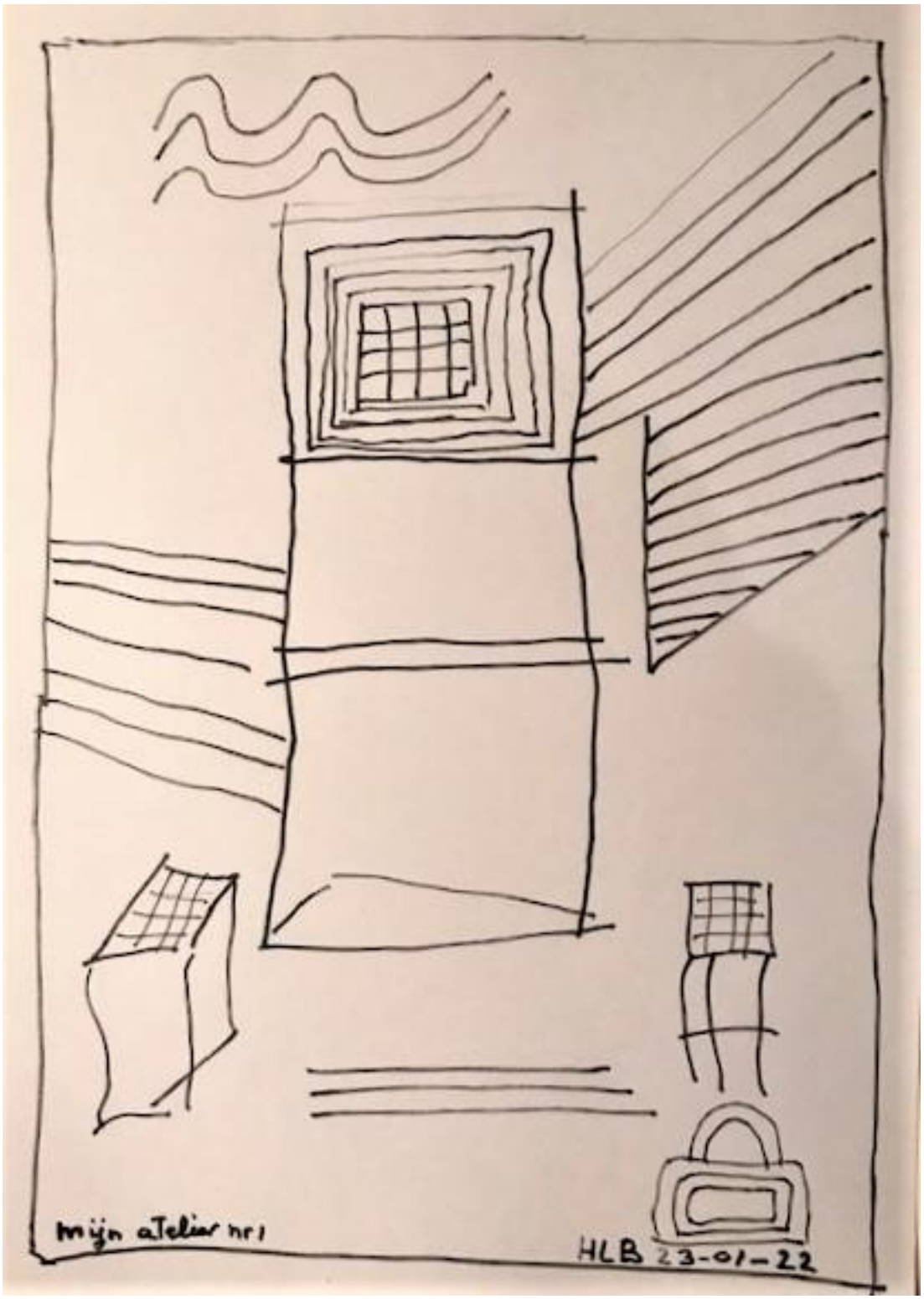
Titel: uitzicht uit atelier 2.

Formaat: 15 x 15 cm
Techniek: cyanotypie



Jaap van Laar j.m.vanlaar@umcutrecht.nl

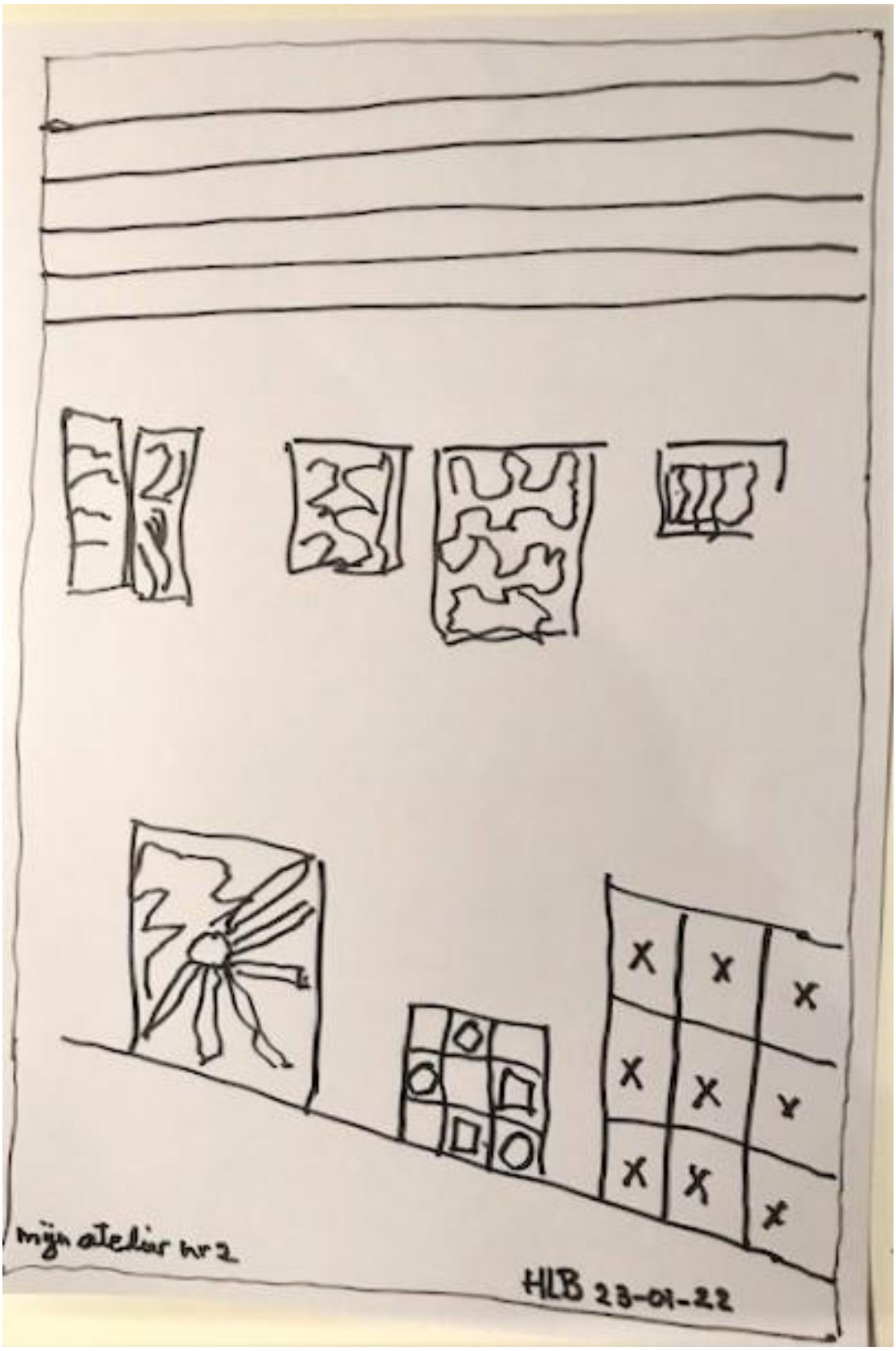
Titel: Georganiseerde chaos in perspectief



Bep Leenstra-Borsje 1. bep.leenstra-borsje@planet.nl

Formaat: 21 x 29,5 cm

Techniek: permanent marker op papier



Bep Leenstra-Borsje 2.

Formaat: 21 x 29,5 cm

Techniek: permanent marker op papier



Maria Nicolai-van Swaaij marianicolai@planet.nl

Toelichting: Werkplaats in de School voor Handenarbeid in de Walstraat in Groningen. Ik volg hier de cursus “beeldhouwen in hout” onder de bezielende leiding van Gert Sennema, beeldhouwer. (foto; Lotte Hartman)



Kirsi van Rijn – Nikkinen 1. remsikir@gmail.com

Toelichting: mijn atelier in Venetië 1.

Formaat: 40 x 60 cm

Techniek: Acryl op papier



Kirsi van Rijn-Nikkinen 2.

Toelichting: mijn atelier in Venetië 2.



Aveline Swart 1.

aveline.swart@gmail.com

Toelichting: Ik heb in oktober 2021 een beeldhouwcursus gevolgd in Frankrijk en daar een beeld van speksteen gemaakt. Deze foto is daar gemaakt.



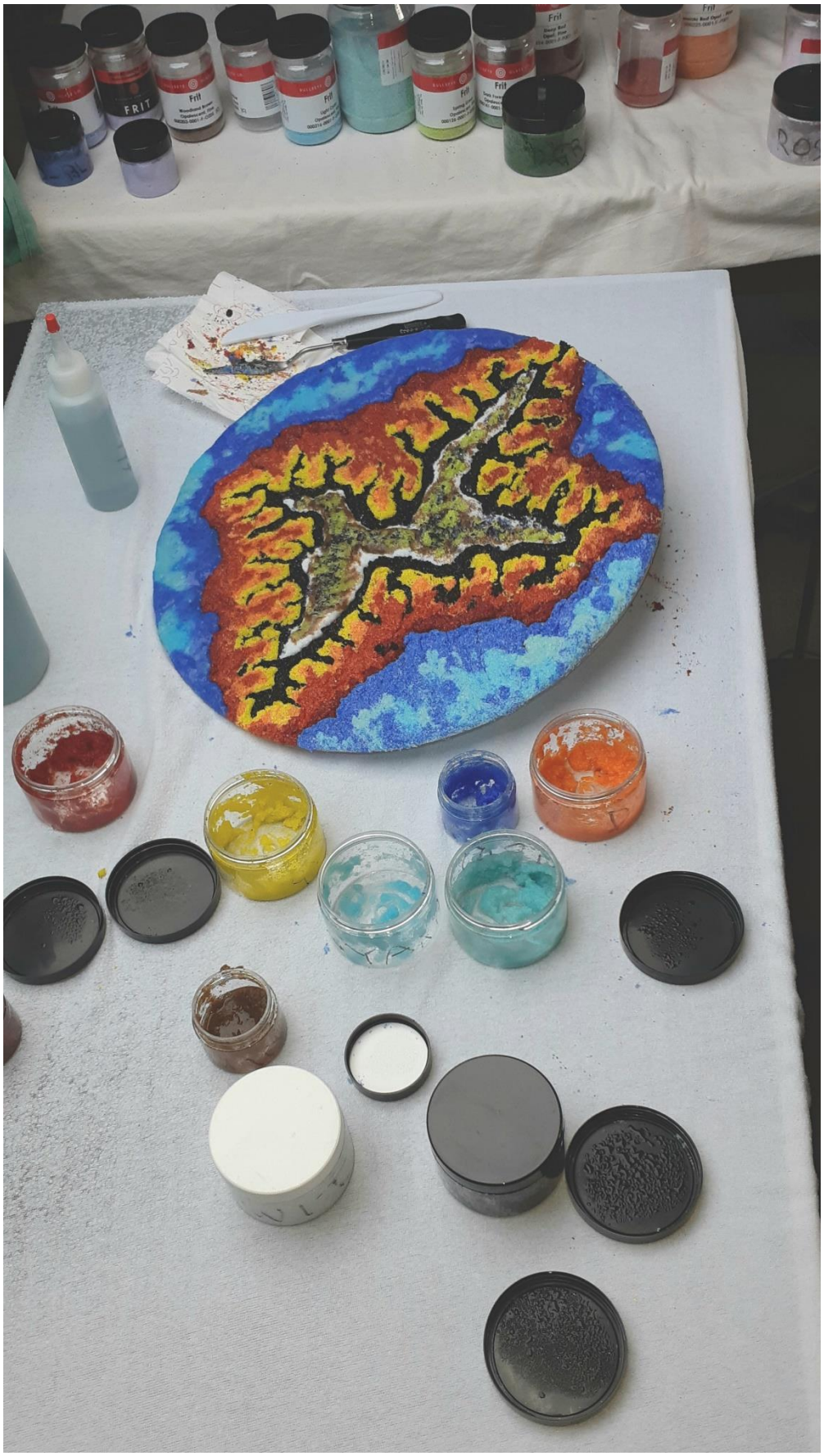
Aveline Swart 2.

Toelichting: Dit beeld heb ik in 2021 in Frankrijk tijdens de eerder genoemde beeldhouwcursus gemaakt. Ik noem het beeld 2, omdat ik eerder in de Beeldhouw-winkel in Scheveningen al een kleiner beeldje van speksteen heb gemaakt.



Marjo Swart marjoswart@planet.nl Titiel: daglicht

Formaat: 22 x 28 cm Techniek: aquarel op papier.



Wiepko Terpstra w.j.terpstra@planet.nl

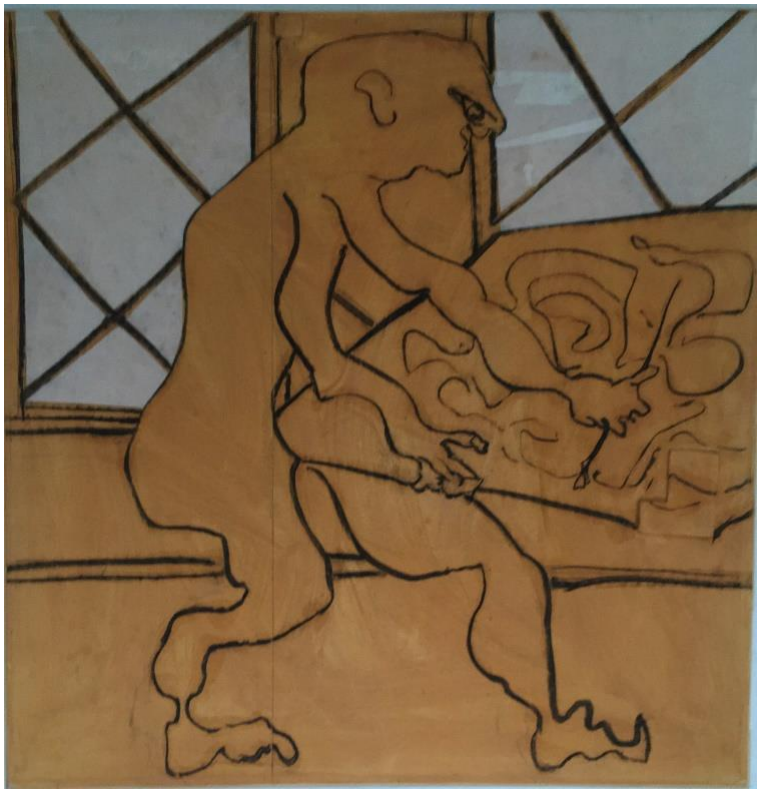
Toelichting: glasobject schaal in wording

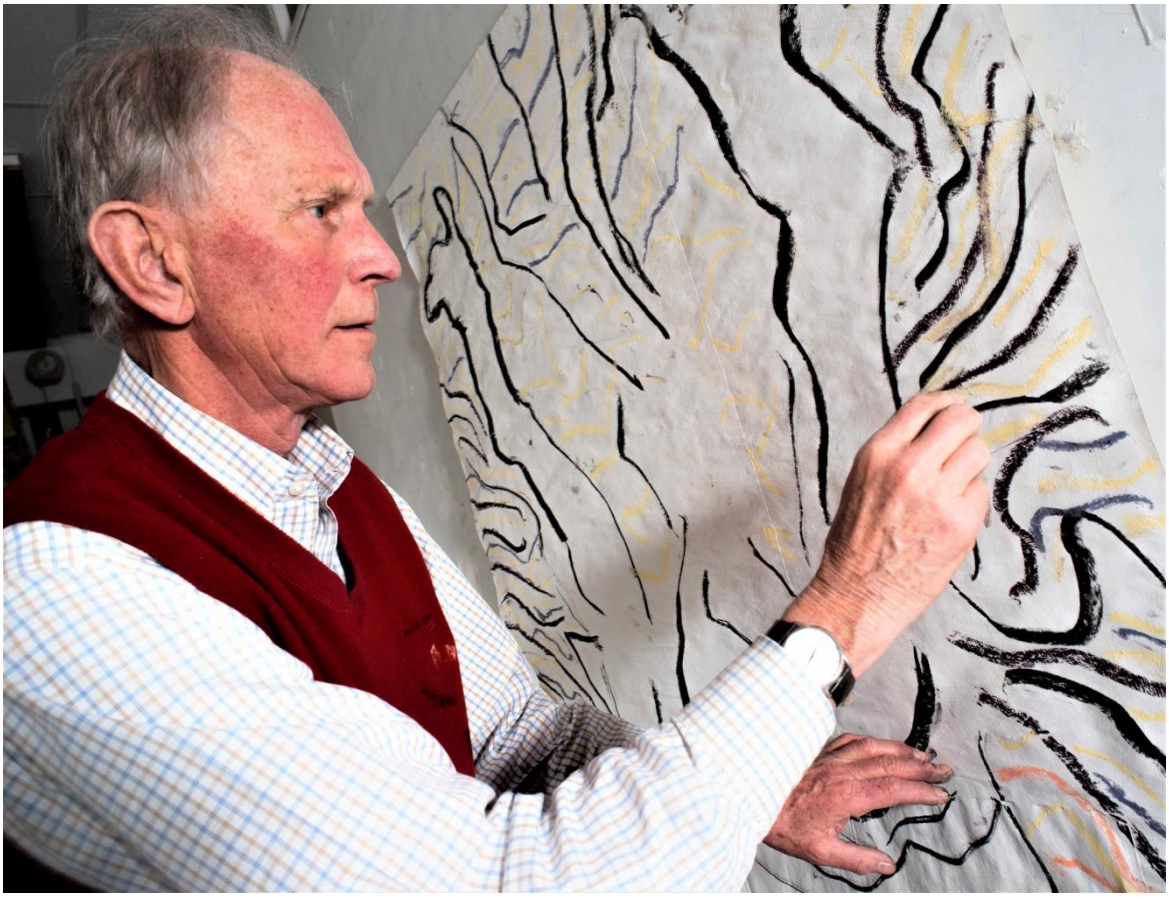


Heleen de Vaan heleen_de_vaan@hotmail.com

Toelichting: Helaas heb ik geen eigen atelier en zelfs geen eigen (werk)kamer.
Dus één van de plekken waar ik mijn creaties maak is; zittend op de bank met mijn werk op schoot met links van mij wat inspiratiemateriaal en rechts voor me (niet afgebeeld) mijn teken- en schildermaterialen.
Andere plaatsen die soms als mijn atelier beschouwd kunnen worden zijn onder meer: de eettafel, het openbaar vervoer, de wachtkamer bij de tandarts of een bankje bij de Efteling.

Formaat: 50 x 60 cm Techniek: acryl op papier.





Frits Veenland 1. anneke.veenland@gmail.com

Toelichting: 2 keer Frits aan het werk.

Formaat: paneel boven 150 x 150cm Techniek : collage met houtskool.





Frits Veenland 2.

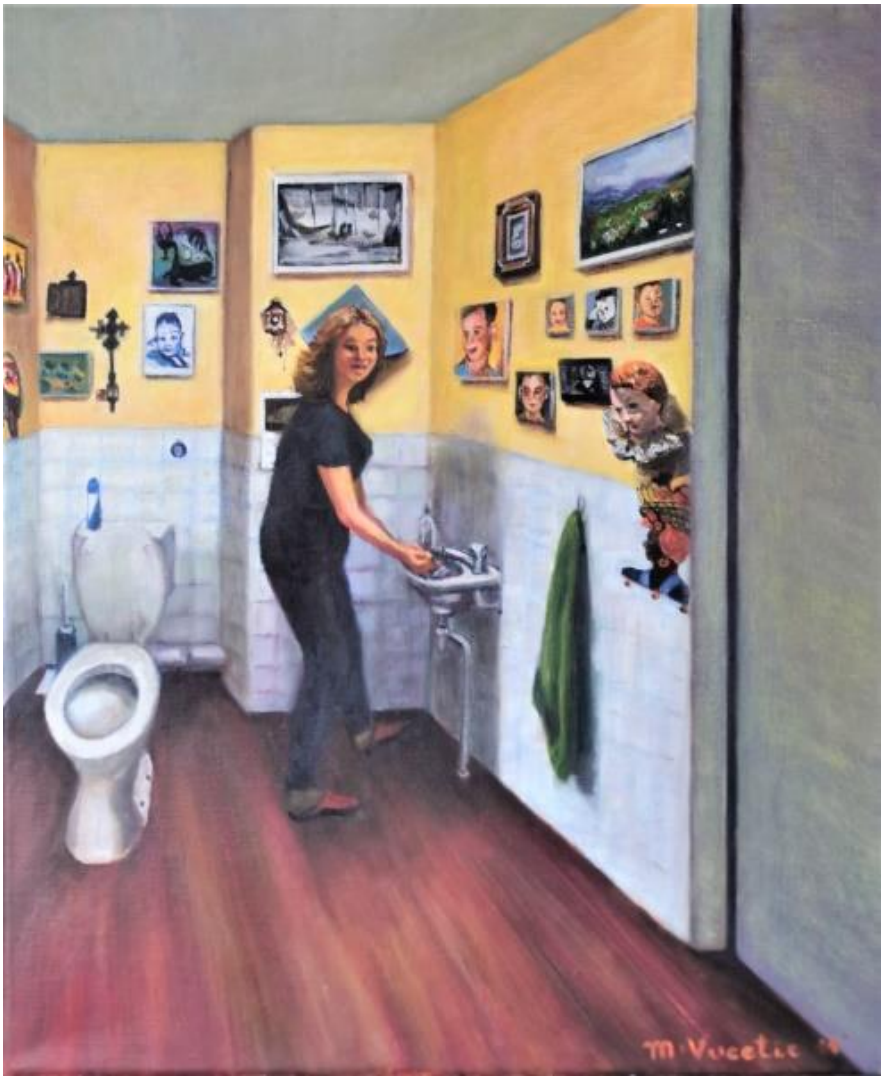
Toelichting: foto boven: ateliergebouw De Wasserij in Maassluis

foto onder: Frits in zijn atelier, waar hij bijna dagelijks naar toe gaat.



Jaap Verhoeff j.c.verhoeff@planet.nl

Formaat: 24 x 34 cm, Techniek: potloodschets, daarna inktpen op papier.
Toelichting: 2 werkplekken. Op de voorgrond mijn klusschuurtje. Er tegenover de plek die ik “mijn atelier”noem, beide in een besloten hoekje van onze tuin.



Maja Vucetic vuceticmaja@gmail.com Formaat:50 x 60 cm

Techniek: olieverf op linnen Titel: “in het kleinste kamertje”

De oproep om deel te aan de digitale expositie “mijn atelier” kwam op het moment dat ik afstand moest doen van mijn atelier, waar ik gedurende 17 jaar heel wat uurtjes heb doorgebracht. Niet alleen de hoeveelheid werk was de reden dat ik geen inspiratie kon vinden. Al opruimend stuitte ik op bovenstaand schilderijtje, geschilderd tijdens mijn opleiding aan de Wackers academie zo’n 10 jr. geleden. Toendertijd was het een opdracht met als thema; schilder een “Kabinet van de meester”. Toen had ik ook al geen zin om me letterlijk aan de opdracht te houden en bedacht ik om mijn WC te schilderen, die volhangt met mijn eerste kleine werken en wat foto’s en souveniers.

Net als vaak tijdens de opleidingwas dit schilderij niet helemaal af en niet gesigneerd. Dus ik waagde het erop om nu nog iets verder te gaan-….eigenlijk nooit een goed idee, want je stapt niet meer in dezelfde rivier….
Maar ik laat het jullie toch zien als grapje.



Ineke Vrijlandt 1. ivrijlandt@xs4all.nl

Toelichting: Aan het werk in mijn atelier in Haarlem, Schoonzichtlaan 2-6

Wordt vervolgd met deel 2 Liggend afgedrukt.



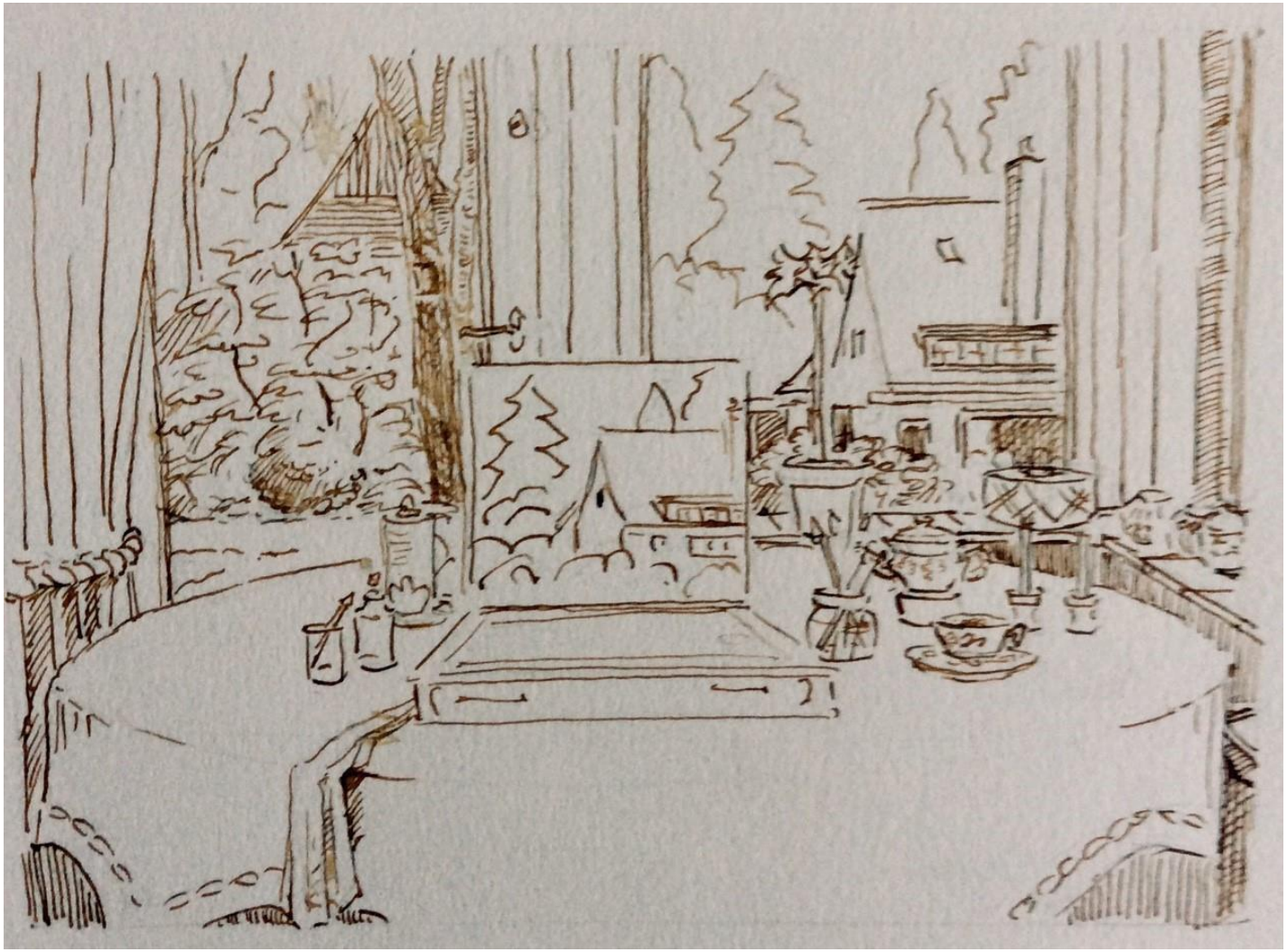
Ineke Vrijlandt 2. Toelichting: atelier in Haarlem



Charles Nyst nyst@me.com Techniek: Gebruikte materialen; oog, brein, Canon 5DsR, 1.4/28 mm, circ pol, Apple Mac, Capture One.



Maarten van Bemmel mdvanbemmel@gmail.com Formaat: 23 x 31 cm Techniek: pen + inkt op papier +aquarelverf



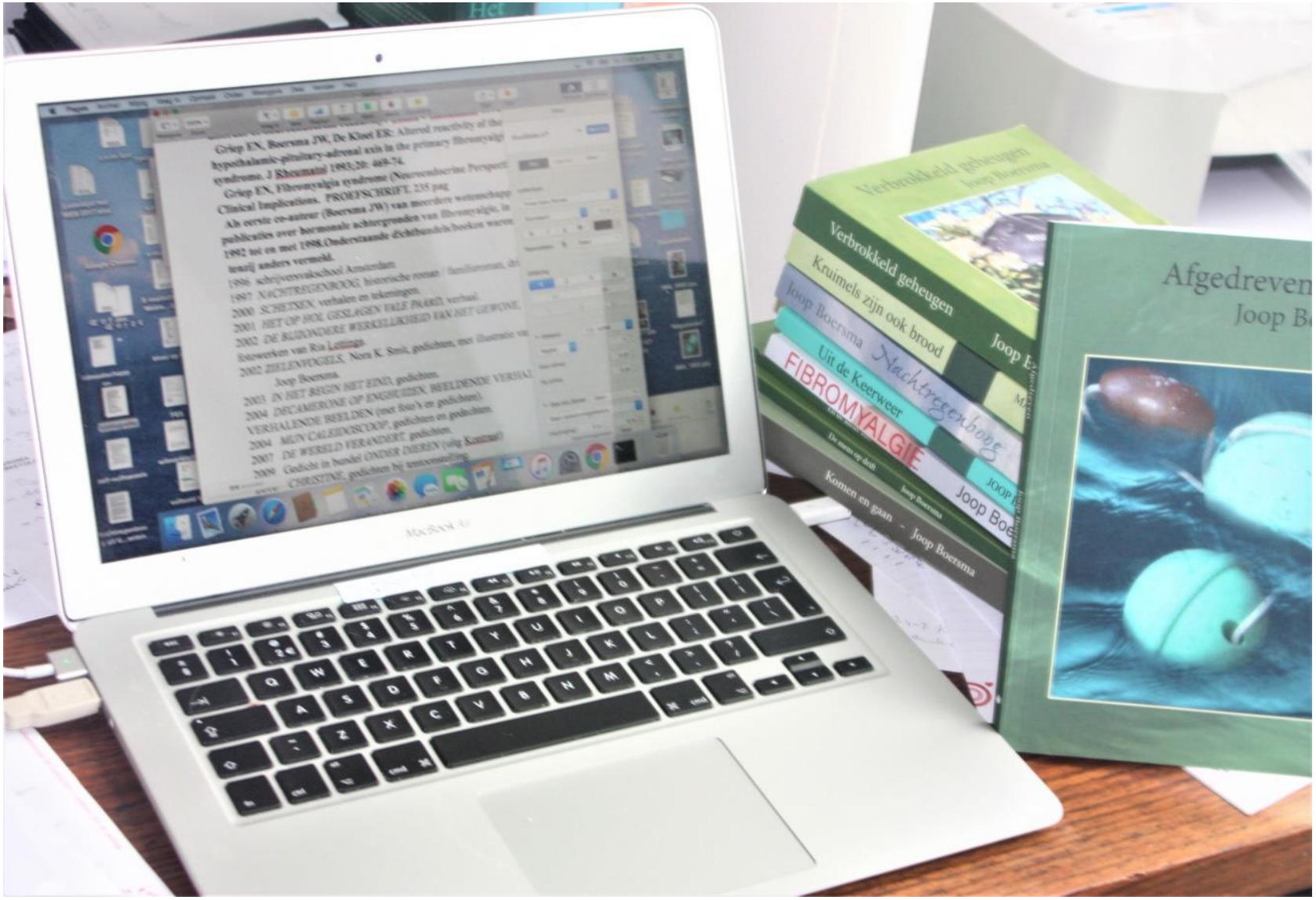
Prisca Bertens-Oliemans 1. p.oliemans@live.nl Titel: “mise en abime” (Droste effect)

Formaat:13 x 18 cm Techniek: pen en inkt op papier



Prisca Bertens-Oliemans 2. Titel: “au bon coin”

Formaat: 13 x 18 cm Techniek: pen en inkt op papier



Joop Boersma boersm05@kpnmail.nl

Toelichting: ik heb de laatste jaren veel boeken geschreven. Voor meer info: www.joopboersma.nl



Antoinette Ettema-Noels ettema.ac@planet.nl

Formaat: 23 x 32 Techniek: aquarel op papier Toelichting: ik ben met aquarelleren nog een echte beginner



Jaap Hellemans hellehof@planet.nl Formaat:40 x 60 cm Techniek: olieverf op waterbasis



Wilto Kampinga kampingaolst@hetnet.nl

Toelichting: Deze foto komt uit een introductiefilmpje dat bij een groepsexpositie kon worden aangeklikt.



Ewa Klaver-Król 1. eklaver@planet.nl Formaat: 30 x 42 cm Techniek: Inkt op papier



Ewa Klaver- Król 2. Formaat: 40 x 50 cm Techniek: aquarel en inkt op papier



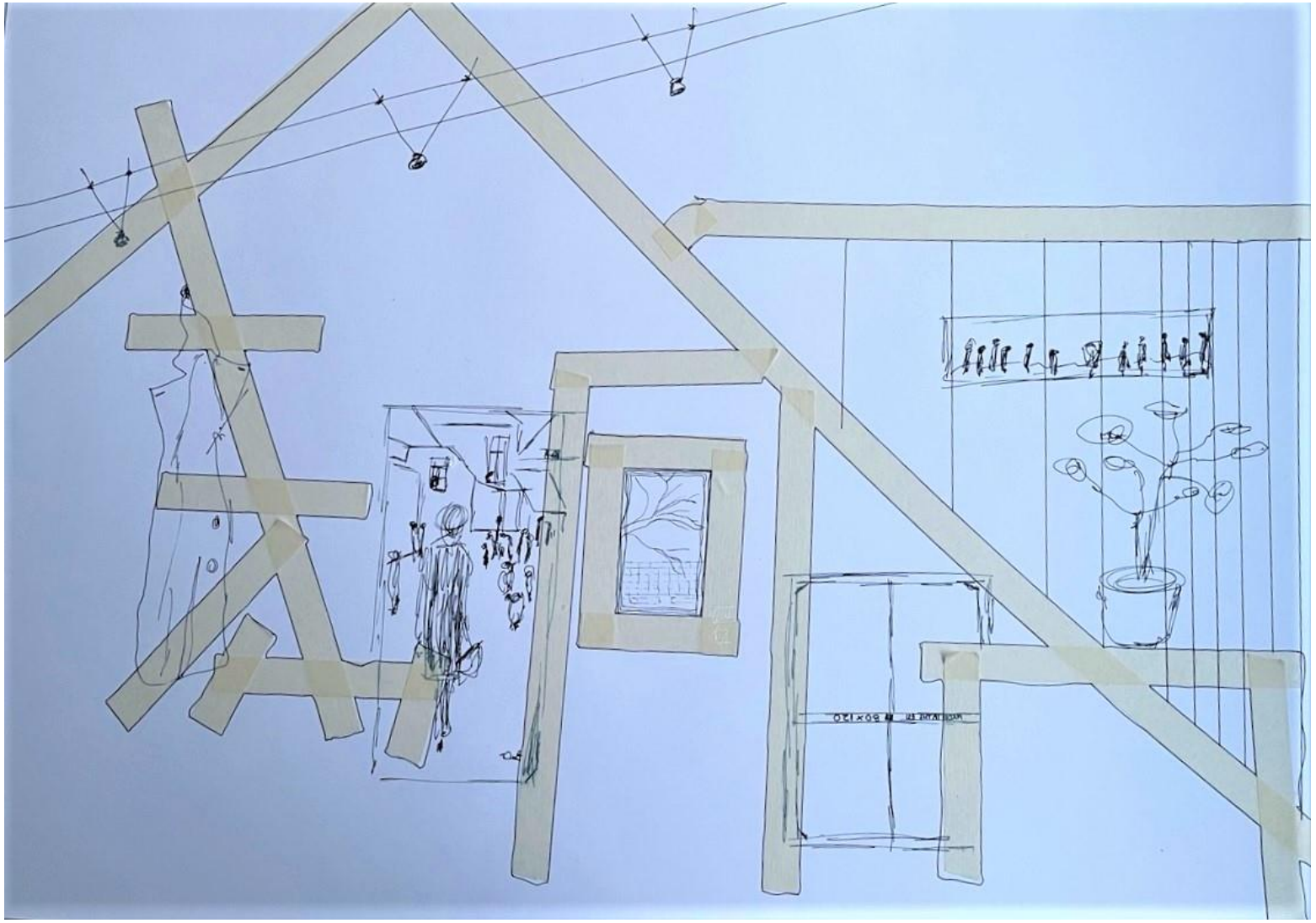
Boudewijn Klop 1. boudewijn.klop@gmail.com Titel: Lezende Beatrice materiaal : klei 2019

Toelichting: Het originele beeld in klei is verloren gegaan in het proces van brons gieten. Deze foto gemaakt in mijn atelier is nog van het origineel gemaakt kort voordat het naar de bronsgieter werd gebracht.

In de vitrine nog 2 vazen van Wiepko.



Boudewijn Klop 2. 2018 Toelichting: Mijn atelier omgebouwd tot speelruimte voor arts-assistenten cardiologie. Op deze spelletjesavond werd fier gestreden om de overwinning te midden ven teken- en boetseermaterialen.



Quintus van Mastrigt 1. vanmastrigt@kpnmail.nl

Formaat 50 x 70 cm

Techniek: slordig geplakt op hardboard, tape.



Quintus van Mastrigt 2.

Formaat: 50 x 70 cm

Techniek: foto’s geplakt, getekend, geschilderd met plakaatverf. Tekst met fineliner



Jean Philippe Nicolai 1. nicolai.jpa@gmail.com



Jean Philippe Nicolai 2.



Wytze Oosterhuis 1. wytzeoosterhuis@gmail.com

Toelichting: Mijn atelier is een afgepaald hoekje van een grotere ruimte. Vanwege het stof heb ik het dichtgemaakt en een filter geplaatst. Er is weinig daglicht, maar dat is voor een beeldhouwer geen probleem.



Wytze Oosterhuis 2.

4 februari 2022

***